

## MORFEO<sup>1</sup>

*“No estoy en un grupo de filosofía en realidad, tan solo me reúno con seres interplanetarios (filósofos), que comparten el gusto que tengo de complicarme la vida y buscar su verdadero sentido, más allá de una sociedad efímera y vacía”.*  
(Angie Melo. Promoción 2012).

Grupo de Facebook<sup>2</sup>: <https://www.facebook.com/groups/225726704145781/>

Vídeo de presentación del grupo<sup>3</sup>: <https://www.youtube.com/watch?v=79NesmG1OYc>

Morfeo nació como todas las cosas bellas: de un acontecimiento que pone en juego el ser. En una mañana soleada de marzo de 2010, frente a las agudas participaciones de algunos estudiantes, los descubrí (y me descubrieron) como unos cómplices y no como discípulos a los que debo guiar. Sentí en sus palabras el sufrimiento en carne propia que produce el no encajar cuando los libros hacen extraño el mundo circundante. En ese instante, se rompió la distancia generacional, la relación de poder y así, toda la arbitrariedad de la escuela.

Sin embargo, no podía masificar semejante hallazgo, a muchos les parecería absurdo y no lo entenderían, por tanto, era urgente instaurar un lugar dónde compartir la angustia. Fue entonces, cuando solicité autorización a las directivas del Colegio IED Las Américas para crear un curso de profundización en el área de filosofía, donde tratar las problematizaciones que cruzan los límites estipulados de la asignatura, con el fin de hacer un trabajo holístico con los estudiantes que de manera voluntaria quisieran dedicar un tiempo extra-jornada a estos avatares reflexivos. Las dos horas de clase a la semana estipuladas en el plan de estudios eran insuficientes para dar cuenta de la cosa abarcada o de sus aristas. La respuesta afirmativa, solo la puedo comparar con la sensación que se produce en mí cada vez que escucho *Tocata y Fuge* de Bach: un himno de aprobación del cielo.

No sé en qué momento pasamos de un puñado, a ser más de 20 bajo la sombra del roble, guiados por la musa que acompaña a los que nutren el espíritu con la lectura. Inspirados en el personaje Morfeo de la película *Matrix*<sup>4</sup>, continuamos invitando para que nos acompañarán bajo la sombra del árbol que escogimos como lugar de reunión, a los que consideramos están preparados para tomar la pastilla de la verdad, que para este caso viene con la inscripción ¿Este mundo es real?. Eso sí, no con la promesa de que su ingesta será lo más provechoso. El mito de la caverna de Platón muestra bien que combatir eso que se es para iniciar un camino propio requiere coraje y por ello, es preferible no salir de la oscuridad permaneciendo en el lugar que se espera y así evitar las implicaciones de pasar de existir a vivir. A modo de la nave *Nabuconodosor*, en donde residen los liberados por Morfeo, en ese momento de hora y media a la semana confabulamos para rescatar a más estudiantes y profesores de seguir reproduciendo el sistema coercitivo escolar descrito por Foucault en *Vigilar y Castigar* gestando alternativas para que guíe el corazón. Las marcas de poder son sufridas no solo por los estudiantes como destinatarios directos, sino por los docentes quienes deben ejecutarlas.

Desde la primera sesión, he sentido que Morfeo es lo más importante que he realizado como docente, pues va más allá de la obligación y se ubica en el plano del compromiso: una cosa es desempeñar la

---

<sup>1</sup> Andrés Santiago Beltrán Castellanos. Docente colegio IED Las Américas. [santiagobeltran23@gmail.com](mailto:santiagobeltran23@gmail.com)

<sup>2</sup> Se prefirió un grupo que permite la participación de todos y no una Fan page presenta una voz oficial.

<sup>3</sup> El vídeo fue diseñado y editado por los estudiantes.

<sup>4</sup> El film presenta un escenario posapocalíptico, en donde las máquinas se alimentan de la energía vital de los seres humanos, quienes se hallan conectados a un mundo virtual para mantenerlos distraídos. Morfeo es el capitán de la nave *Nabuconodosor* que enfrenta las máquinas y alberga a los que aceptan ser desconectados de su control. La búsqueda principal de Morfeo es Neo, la persona que ha de vencer a la *Matrix*.

función asignada en el sistema escolar y otra, hacer de la vocación de la docencia una aventura que dignifique, por ello, aún hoy, en 2017, me reúno una vez a la semana con aquellos que hemos sido desterrados del paraíso por amor al conocimiento en un espacio-tiempo que hace de la utopía que no tiene asidero en lo sensible: una “heterotopía” (Foucault), pues nos permite ser libres y no presa de las dinámicas disciplinarias escolares. En este escenario soy un igual, por eso no importa que en ocasiones Cronos, el dios del tiempo envíe la señal para concluir la sesión y mi presencia no se haya notado.

No pasó mucho tiempo para que las reuniones generaran comentarios, algunos mal intencionados que interrogaban qué clase de locura era esa. Un profesor y un grupo de jóvenes reunidos por que sí ¿Debe haber algo escondido? Quizás oscuro y perverso. Fue entonces, cuando descubrí que, para defender a mi grupo y no terminar como la *Sociedad de los poetas muertos*<sup>5</sup>, era preciso sistematizar la experiencia para emprender una guerra por el significado de lo que representa educar, lo cual sólo se puede hacer si se está bien armado, por eso, recurrí a la tradición filosófica y en específico al autor que considero mi maestro: Michel Foucault. De su caja de herramientas tomé algunos artefactos conceptuales para hacer de Morfeo una apuesta de libertad en las prácticas escolares que mediante estrategias localizadas permitan transformar al sujeto y al contexto en el cual se desenvuelve. El propósito es realizar el paso de ser una pieza más del ajedrez del sistema en donde las fichas son reemplazables, a ser el ajedrecista de la propia existencia.

Para lograr tal propósito, las sesiones se encaminan en dos sentidos: En el primero, alrededor de un compartir en círculo de maloca, se realiza una crítica rigurosa de conductas e imaginarios presentes en la sociedad a partir de lecturas reflexivas de la realidad desde autores e historia de vida de invitados e integrantes del colectivo. Cada uno socializa qué está leyendo, la percepción del panorama político y socioeconómico nacional e internacional o alguna propuesta analítica. En el segundo, se compite por posicionar en escenarios divulgativos internos (clases y jornadas culturales) y externos (coloquios, foros, concursos y convocatorias) la perspectiva de pensamiento del grupo. Morfeo hace realidad la paideía: la utopía griega de escuela, dónde animados por amor al conocimiento, todos quieren participar. Lamentablemente, en el aula, estamos cautivos y por ello, el querer conocer pocas veces triunfa. El conocimiento se presenta como imposición y como propone otro filósofo francés (Deleuze), la esencia de los seres humanos es el procurar escapar, buscar una “línea de fuga”

Este juego dialéctico entre reflexión y acción se ha emprendido para combatir la antítesis entre las dinámicas de mercado que reivindican (eficiencia, eficacia, tomar al otro como medio para fines individuales) y los valores (solidaridad y respeto) que se pretenden inculcar en la escuela y que ha declinado irremediablemente en el rechazo por lo segundo al no ser prácticos en un entorno donde lo que importa es vencer a como dé lugar. Es necesario mostrar que otro mundo es posible y de este modo hacer realidad el lema del PEI institucional “*Hombres y Mujeres Generadores de Cambios en la Sociedad*”<sup>6</sup>. Lo cual solo se puede realizar si se conoce como funciona el sistema e intenta inyectar los cambios correspondientes, cuyo primer paso es actuar sobre sí mismo.

---

<sup>5</sup> Película dónde un profesor de literatura forma un grupo de reflexión en una escuela tradicional. Al final el maestro es despedido, aunque logra el cariño de sus estudiantes se impone el sistema disciplinar.

<sup>6</sup> Las acciones más representativas con los estudiantes han sido:

a. La realización del foro *Ser o Parecer* en 2012, que dio lugar a la publicación de la revista *Ágora*; la participación como ponentes describiendo la experiencia en mayo de 2013 en la Universidad Externando en el coloquio “Pensamiento filosófico en Colombia: Reflexiones desde la experiencia en el ámbito escolar”; la selección para representar al plantel en La Feria Pedagógica Distrital 2013: La escuela como territorio de paz, y en la grabación del programa “El Parche: debate” del Canal del Congreso el 23 de octubre de 2014.

b. “Amor sobre ruedas” (2014) es el nombre que se le dio a la serie que se grabó en el plantel con apoyo de Canal Capital. Permitted visibilizar la historia de Kevin y Alejandra, con lo cual se problematizó la visión de los imaginarios sobre la discapacidad física. Fue maravilloso ver el colegio movilizado con las audiciones y posteriormente con las grabaciones, no obstante, lo más noble fue el

El más grande reto ha sido, ¿cómo incluir Morfeo al aula? Fue preciso reconocer que no todos los estudiantes disfrutaban de la filosofía, o bien, porque no he logrado transmitirles mi pasión por ella o porque, en definitiva, no es de su interés. Esto que me frustraba, se convirtió en la posibilidad de potenciar la práctica escolar al invertir la ecuación, la idea no es cómo aprender mejor filosofía, sino cómo la filosofía puede ayudar a construir un proyecto de existencia no subordinado a la manipulación de los dispositivos de gobierno, sino a la vocación que dignifica. Se decidió que si la consigna de Morfeo es “cuidar de sí” para hacer de la libertad un ejercicio ético, la del aula regular sería otro concepto foucaultiano: “desgubernamentalizar la subjetividad” atacando los cinco frentes que la gobiernan en la contemporaneidad de acuerdo a lo que he reflexionado en la práctica escolar: 1) el sexo como libertad cuya máxima expresión es la cultura reggaetón; 2) el fútbol como identidad cuya máxima representación es el barrismo; 3) la experiencia religiosa dogmática que niega al otro al imponer una verdad sobre él; 4) la cultura del emprendimiento sin parámetros éticos que puede degenera en corrupción y delincuencia al instrumentalizar las relaciones humanas al lucro y; 5) los discursos de posverdad que dominan en la política y medios de comunicación y hace de la democracia la legitimación de lo impuesto.

Para fortalecer el nuevo enfoque y, ante la falta de pericia en estos territorios donde hemos llevado la batalla, se han articulado esfuerzos con los docentes de otras asignaturas. Mis colegas han entrado en la nave Nabuconodosor y trasladado la acción pedagógica de reproducir el sistema a la búsqueda incansable de Neo: soñamos encontrar en nuestros estudiantes el protagonista de la película que ha de salvar el mundo gracias a las enseñanzas de sus maestros transformando el entorno dónde se desenvuelve. Con las docentes de Ciencias políticas y Medios Audiovisuales mediante la innovación *Performance democrático* se entró al combate en Facebook, aunque esta red social impone modelos de ser que configuran la subjetividad, también permite “cuidar de sí” al develar los dispositivos que entretejen. Con los docentes de las asignaturas de Ética y Aula diferencial surge la innovación *El encanto de lo sencillo*, en donde los estudiantes de media apoyan a los estudiantes con discapacidad cognitiva haciendo que la nota pase a un segundo plano: lo importante son las acciones concretas. Apoyando a crear y sistematizar innovaciones pedagógicas, he logrado ampliar el alcance de Morfeo en el colegio las Américas para hacer de la escuela un lugar otro.

---

empoderamiento de los chicos: aún recuerdo al director (Daniel Vera, de undécimo) muy respetuosamente orientándome para que desempeñara bien mi papel en el seriado.

<https://www.youtube.com/watch?v=9tABUh8QxGE&list=PLg3o8Sxb8FcEH3fziXiqX6qjufcamog1k>

c. “Arte urbano”, fue el proyecto que dotó al colegio en el marco de la convocatoria “Iniciativas Juveniles Kennedy 2014”, de los implementos necesarios para iniciar la Comparsa por la Paz: jornada de participación que durante el último viernes de octubre que le permite a los estudiantes en un primer momento realizar un recorrido disfrazados por el perímetro del colegio, en la segunda parte, se realiza un concierto, donde el que desee puede subir a la tarima y mostrar el talento por el cual quiere ser reconocido. La postulación se realizó retomando los objetivos de Morfeo: 1) Brindar alternativas a los estudiantes del colegio IED Las Américas de sana formación; 2) Contrarrestar las opciones de riesgo a las que se enfrentan los jóvenes por la captura de pandillas y bandas, y; 3) Potenciar formas de expresión no violentas, como mecanismo de resolución del conflicto.

d. El Premio al ensayo titulado *Igualdad para salvar vidas*, de la estudiante Paula Andrea Martínez, que fue escogido como ganador entre más de 100 escritos presentados en el II Concurso de filosofía para estudiantes de educación media “Creatividad Reflexiva” de la Universidad Externado. Inspirado en la historia de Sergio Urrego: el joven que se convirtió en una de las víctimas más representativas de la exclusión por opción sexual, la propuesta de Paula problematiza la discriminación convencida de que “no es posible que una persona tome la decisión de morir por no encajar. El premio fue entregado el 19 de mayo de 2017. <http://kennedy.educacionbogota.edu.co/component/content/article/49-sitios/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias/4227-estudiante-de-kennedy-ganadora-de-concurso-universitario-de-creatividad-reflexiva>