

## **Parkour “¿Para qué quiero un gimnasio teniendo todo un planeta?”**

( Leyden R, Jennifer P. 2013. Pag- 55)

El parkour, llamado el arte del desplazamiento donde su objetivo es adaptarse a las exigencias de los obstáculos con la ayuda del cuerpo. Esta disciplina es practicada en forma individual o colectiva utilizando cualquier entorno, preferiblemente en espacios urbanos; la participación de cada integrante es autónoma, es el propio participante, quien decide el alcance de su entrenamiento y ejecuciones.

El desarrollo de esta disciplina se rastrea en Francia, por un grupo llamado los Yamakasi que existió en los años 80 y se popularizo hacia el 2000, gracias a las películas y anuncios televisivos. Con su lema “Ser Y Durar “que deriva del método natural de la educación física militar “ser fuerte para ser útil”, se fortalece el parkour como una disciplina de carácter urbano.

El parkour contiene una filosofía de la no competición, su práctica implica respetar a los ciudadanos y al entorno y debe evitar poner en peligro la vida de quien la práctica y la de los demás, evitando el riesgo, aunque sus acciones son extremas siempre se piensa en el cuidado propio y del otro. El objetivo es adquirir herramientas que ayuden a los practicantes a ser más persistentes en la vida, superando las dificultades y obstáculos tanto físicos como mentales.

La práctica del parkour ha implicado la ruptura de la linealidad de la ciudad, trazando entre los espacios fijos de concreto sin límites , ni reglas estrictas marcando como afirma(Santiago D. 2014 pag. 88) “un arte de la desterritorialización de flujos segmentados, de líneas de fuga entre complejos molarizados”, de esta manera se podría llegar a decir que el parkour realiza un juego de ruptura de la dinámica sociopolítica urbana al desestabilizar el tema de la territorialización de los sujetos sociales en sus formas cotidianamente materializadas.( Santiago D. 2014. pag 90) “El parkour es una performance revolucionaria estético-política” (Adey, 2010b: 126 ss.).

El parkour rompe con la linealidad de las ciudades como espacios estratificados con unos fuertes disciplinamientos morales y corporales que moldean las subjetividades obteniendo individuos dóciles aptos para la producción, sujetos encerrados en sus propias practicas (Foucault, 2006: 139-174; 1999: 75-110.; 1992: 89-104, 156-193)(p95), proponiendo otra forma de asumir el entorno, constituyendo cuerpos colectivos que dan un uso lúdico político a lo urbano en una especie de política subversiva corporal(i.bit.). (Lewils, 2000: 65)( Santiago D. 2014.pag 96) donde el huso arquitectónico se rompe y

trasciende sus límites, donde no existe competencia sino el goce de trazar sin más pretensión que la de un desarrollo vital.

El colegio no se aparta de esta lógica de la ciudad y aparece como un correlato de la misma, con sus formas rígidas y usos estandarizados, constituye un espacio donde los cuerpos son fuertemente controlados, normalizados y disciplinados, constituyéndose la práctica del parkour una posibilidad de rompimiento como línea de fuga.

El parkour en la escuela posibilita la experiencia de volver al cuerpo en una dinámica donde este se convierte en un vehículo de emancipación, reclamando un espacio real de desarrollo dentro de las prácticas escolares, de tal manera que incorpore nuevas experiencias que desestabilicen la identidad asignada al estudiante dando la posibilidad de que lo corporal y lo simbólico del cuerpo sea visibilizado y trascienda más allá de los muros de la institución.

El parkour en el contexto escolar constituye una transgresión del movimiento, creando un contra espacio que le permite experimentarlo en forma diferente, otra forma de ver y vivir el colegio. Esto podrá abrir otro tipo de aprendizajes pues los chicos involucrados en la experiencia se acercaran a los diferentes conocimientos experimentando con su propio cuerpo y ampliando su horizonte de sentido.

Es así como desde otras áreas en un trabajo transdisciplinar se puede enriquecer la experiencia de parkour dentro de la escuela; En la física aplicando los principios de movimiento a las acrobacias potenciando procesos mentales, al igual que con el área de ética y valores donde se fortalece la ética del cuidado, en historia profundizando en los orígenes y ubicándolo en un contexto social, en artes con puestas en escena etc.

De esta manera será el cuerpo el protagonista, siendo el parkour la posibilidad de liberarlo y emanciparlo de una cultura que lo ha cosificado y objetivado, proporcionándole el reconocimiento desde un contacto con la corporeidad en una instancia simbólica donde las intersubjetividades son la oportunidad de contacto con otros cuerpos en un camino de auto conocimiento.

*Citando a Jennifer L.( 2013.pag 58). "Antes de preguntarnos quiénes somos, es preciso preguntarnos por lo que puede hacer nuestro cuerpo y hasta qué punto los afectos que lo atraviesan permiten crear un espacio intermedio de encuentro, pues no existimos sino en relación con el otro".*

Es desde este reconocimiento de sí mismo y de los otros como la experiencia cobra sentido más allá de los muros de la institución, logrando que trascienda y sea conocido y aplicado por otros docentes y estudiantes.

La práctica del parkour asumida dentro de un horizonte pedagógico posibilita el rompimiento de los muros mentales que han sometido tradicionalmente a las prácticas educativas, evidenciándose en un estancamiento que las distancia en muchos de los casos de los avances del conocimiento actual, en contraposición el parkour podría aportar en dirección de un cambio de paradigma educativo ampliando las formas de agenciar el conocimiento dentro de la escuela.

#### Referencias:

Santiago D. (2014). Deleuze, Política y Subjetividad. El Parkouro la subjetivación lúdico-política de los cuerpos post-urbanos. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. Argentina.

Leyden R, Jennifer P.(2013). Parkour, Cuerpos que trazan heterotopías urbanas. Revista Colombiana de Antropología, vol. 49, núm. 2. Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia.