

Nombre del proyecto: Abrapalabra “El Circo de las Palabras”

Apuesta pedagógica

¿Cuál es la intencionalidad pedagógica que se quiere abordar desde la narrativa transmedial?

Como proyecto pedagógico queremos abordar el reconocimiento de la iniciativa experiencial a través del compartir de saberes frente a las actividades que se desarrollan desde otra perspectiva, donde el quehacer docente se proyecta desde el diario vivir a través de actividades significativas, donde los niños son protagonistas permanentes, pues sus ideas e intereses se tienen en cuenta para desarrollarlas desde las habilidades comunicativas (oralidad, nuestro fuerte, lectura y escritura), y donde los padres juegan un papel fundamental en su dimensión socio afectiva.

¿Qué habilidades, competencias, destrezas y conocimientos quiero desarrollar en los estudiantes o en la comunidad?

Desarrollo de las habilidades comunicativas, donde el fuerte es la oralidad, ya que como primer medio socializador, exaltamos las destrezas que la misma desarrolla en los niños de primera infancia, puesto que se convierte en un referente para expresarse y comunicar ideas, que los desinhibe y lo lleva a empoderar su voz, donde cobran vidas las palabras, las mismas que les dan poder, el poder de trascender.

¿Quiénes son la audiencia a la que quiero llegar en términos educativos?

Los docentes y niños de primera infancia principalmente, sin olvidarnos de esos profesionales que nos acompañan en su desarrollo.

Tratamiento narrativo

Historia y contexto

En máximo tres o cuatro párrafos describa la historia y el contexto que se ha creado para desarrollar las habilidades, competencias y el conocimiento descrito anteriormente. Se trata de describir el argumento de la historia, es decir los hechos más relevantes que se desarrollan en la pieza comunicativa transmedial.

Sinopsis

Abrapalabra nos sumerge en su universo mágico a través de las rimas, donde con las mismas se va contando el quehacer dentro de esta experiencia y la manera como es abordada desde sus inicios, donde los niños especialmente son protagonistas, y los profes que lideran esta locura, le dan un significado que trasciende y poco a poco ha contagiado a una institución, que aunque en un principio puso resistencia, se deja tentar por el valor que connota la magia

de las palabras y que a través del desarrollo de habilidades comunicativas, los niños apropian su voz y la proyectan a través de actividades significativas, donde los padres también juegan un papel importante y que permiten hoy por hoy transmediarla.

Caracterización de los personajes

Los personajes de esta experiencia son **los niños y niñas** principalmente, provenientes de familias humildes con muchas ganas y disposición por aprender, donde todo lo que se les brinda lo reciben de la mejor manera y cada avance en su proceso se convierte en un reconocimiento familiar; tienen diversos temperamentos, que nutren el diario vivir dentro de la escuela, y sortearlos es un reto que nos permite disfrutar el día a día, ser protagonistas de actividades e historias se vivencia con orgullo dentro de esta comunidad, que en ocasiones está dispuesta a colaborar, con tal de fortalecer los procesos personales de sus hijos.

Los docentes: personajes llenos de diversas características, que por lo general están dispuestos a colaborar, si dentro de ésta, el menor esfuerzo es lo que prima, son receptivos y les encanta ser exaltados por su labor, algunos con deseos de aprender y reproducir los aprendizajes que se generan en el compartir de saberes, y que les permite facilitar el camino de su labor, el aprender de otros y saber cómo lo hacen, llama su atención, si se les garantiza un éxito en el proceso.

Uso pedagógico

Si bien la lógica de la narrativa transmedial es muy libre y espontánea en la medida en que no se controla la adaptación, reinvención y participación de las audiencias en la recreación de los contenidos y la historia, como profesores debemos tener claro cómo otros pueden expandir el uso de estas herramientas transmediales, tanto en entornos digitales, como en escenarios de comunicación directa o presencial. De manera que se debe responder como mínimo:

¿Cómo pueden usarla otras comunidades educativas?

La experiencia ABRAPALABRA puede ser utilizada como referente para otras comunidades educativas desde su esencia, la intencionalidad que la misma permite, no sólo a nuestros pares como docentes, sino a los padres y madres de familia, ambos la pueden divisar como un alcance frente a los propósitos que desarrolla la escuela y que están intrínsecos en la manera en que se aborda o puede abordarse un aprendizaje, que parte no sólo de las metodologías pedagógicas comunes, sino que tiene en cuenta esos intereses y habilidades particulares de los niños y niñas, a través de las cuales se potencia su desarrollo humano integral, generando un plus de sentido y significado dentro de las escuelas distritales, donde también se le apunta a la innovación y

cambios de escenarios que motivan un cambio de pensamiento frente a la calidad que al interior de las mismas se lidera.

¿Cuáles son los canales o plataformas tecnológicas de expansión de la historia?

YouTube
Calameo
Soundcloud