

Ejercicios Lenguaje

1- Ejercicios para reconocer el significado de lo que se dice o se escribe en relación con un tema o campo de ideas.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 1.

Locutor off: ¿Será que las palabras sólo tienen un significado?

Escena 1

Interior Altillo, día.

Lucas, Mafe, Ambrosio y Ruca y Bocón.

Los niños están leyendo el final de una composición que Lucas escribió.

Lucas: (el texto aparece en la pantalla) ...así concluyo que Juan Pablo Montoya es mi héroe porque es un duro... Fin.

Bocón: (buscando algo en el piso, levanta la cabeza y se pega muy duro, le sale estrellitas) cual duro, dura mi cabeza...

Ruca: (le toca la cabeza a Bocón) uy sí, mire como es de dura...

Ruca y Bocón se miran mal

Ambrosio: no, lo que Lucas quería decir era que Juan Pablo Montoya es valiente...

Bocón: no señor él dijo fue que como era de duro...

Ruca: no Bocón, Lucas lo que quiso decir es que Juan Pablo acelera muy duro...

Ambrosio: (**a los televidentes**) en esta frase ustedes a qué creen que se refiere la palabra duro? (tiempo para responder)

Mafe: pues se refiere a que Juan Pablo, es Audaz,

Ambrosio: osado, intrépido...

Mafe: valiente...

Lucas: sí, eso era lo que yo quería decir...

Bocón: ¡ah! ¿o sea que yo tengo una cabeza valiente?

Mafe y Lucas: aaay Bocón...

Ambrosio: no, Bocón, a ver Lucas escribe, la cabeza de Bocón es dura...

Lucas escribe: la cabeza de Bocón es dura.

Ambrosio: (**a los televidentes**) en esta frase a qué creen que se refiere la palabra dura? (tiempo para responder)

Mafe: pues se refiere a que la cabeza de Bocón es fuerte...

Ambrosio: correcto, quiere decir que es recia, sólida, firme...

Lucas: firme y fuerte como tu garrote, Bocón.

Ruca: o como el mío que es muy duro, (garrotazo a la mesa).

Mafe: cuidado Ruca!!!

Ambrosio: (a los televidentes) entonces **la clave está en saber que los significados de las palabras pueden cambiar y dependen de la idea que se está expresando...**

Lucas: ...y de la intención ¿no?

Mafe: claro!

Ruca: aaahh... (se queda pensando y mira a Bocón) entonces no es lo mismo que yo diga que Bocón tiene la cabeza dura a que diga que es un cabeza dura... o sea que nunca entiende nada...

Bocón: como así no entiendo.

Escena 2

Interior radiola, día.

Chucho Lagañas y Angelino Cancha.

Vemos a Chucho y a Angelino con sus guayaberas comiendo queso...

De fondo escuchamos un vallenato:

Chucho: óyeme Angelino Cancha, de donde sacaste este queso que esta bien duro óyeme.

Angelino : liirraa, es que yo no me puedo poner a escogerte la comida, nommbee, que te pasa.

MUERDE UN PEDAZO DE QUESO

Angelino : Si aquí el único duro eres tu... pero del estomago...

2- Ejercicios para reconocer el significado de lo que se dice o se escribe en relación con un tema o campo de ideas.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 2.

Locutor off: ¿cómo así que es una expresión, ah?

Escena 1

Exterior parque, día

Todos.

Todos están sentados en un pasamanos comiendo helado.

Lucas: uy este heladito está al pelo ¿o no?

Bocón: como así que al pelo, no era de coco?

Ruca: ay no, Bocón, es de mango y por eso tiene pelos, ¿cierto Lucas?...

Mafe: no, Ruca, ese helado es de coco, y no tiene pelos...

Bocón: pero Lucas acabó de decir que era helado al pelo **Ambrosio:** no dijo que era de pelos, sino que estaba al pelo...

Ruca: ah, no entonces vamos a cambiarlo, si tiene un pelo, guacatela...

Bocón: (bravo) como así que guacatela, si yo estoy lleno de pelos...

Ruca: pues... al que le caiga el guante... que se lo ponga...

Bocón: (bravo) como así, cuál guante, yo para qué me voy a poner guantes.

Mafe: ay ya dejen de pelear...

Lucas: ay sí, ya...

Ambrosio: miren, lo que quiso decir Lucas es que ese helado está perfecto, muy rico...

Lucas: ¡al pelo!, así dicen todos mis amigos...

Ambrosio: es una expresión, como la que dijo Ruca hace un momento... ¿cómo fue?

Ruca: al que le caiga el guante, que se lo ponga...

Ambrosio: (a los televidentes, camina hacia la cámara y se da cuenta de que está en el aire y se cae) ¿qué creen que quiso decir Ruca con eso? (tiempo para responder)

Ruca: pues que si Bocón se sintió eludido con eso de que guacatelas los pelos... pues por algo será.

Ambrosio: no es eludido, sino aludido...

Bocón: además yo no me sentí eludido...

Ambrosio: aludido

Bocón: porque yo me baño mis pelos juicioso cada mes...

Lucas: pero de todas maneras en este momento no te sentaría mal un bañito...

Mafe: sí yo creo que te vendría como anillo al dedo.

Lucas: uy sí, como caído del cielo...

Ambrosio: bueno, bueno, (a los televidentes) pero para comprender esto la clave es aprender que las expresiones que suenan un poco raras, deben entenderse de acuerdo con lo que se está hablando...

Ruca: entendiste Bocón?

Bocón: claro... a buen entendedor pocas palabras...

Escena 2

Interior cocina, fachada de nevera, día.

Angelino y Chucho están comiendo queso frente a la nevera.

Chucho: hombre Angelino Cancha, este queso está como una piedra

Angelino: nombre Chucho Lagañas, tu mandas cáscara...

Chucho: y eso por qué, ahora que dije...

Angelino: hombre Chucho Lagañas es que a caballo regalado no se le mira el colmillo...

Chucho: pero que es eso tan raro que estás diciendo... es que esto no es un caballo, es queso, y no nos lo regalaron... nos lo acabaron de fiar...

Angelino: hombre por eso, es que a caballo regalado es una expresión... y las expresiones se deben entender de acuerdo con lo que se está hablando... será que te vas a acordar de eso...

Chucho : claro o cuando has visto que lo que tu me dices me entre por un oído y me salga por el otro... si yo siempre te pongo atención...

3- Ejercicios para reconocer el significado de lo que se dice o se escribe en relación con un tema o campo de ideas.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 3.

Locutor off: ¿cómo así, quienes son él, ella y ellos?

Escena 1

Exterior Zoológico, Día.

Todos.

Vemos a todos los personajes caminando por el Zoológico, llegan a la jaula de las boas y se detienen.

Bocón: uy que lombrisota!

Ruca: uy sí...

Lucas: no, como se les ocurre eso es una culebra, no una lombriz...

Mafe: y se llama Boa Constrictor...

Bocón: ha si ves Ruca, trabaja en albañilería... es constructora...

Mafe: no constructora, constrictor...

Ambrosio: y aquí en esta guía dice que pertenece al orden de las serpientes. Miren (vemos imágenes de la Boa y el texto en la pantalla).

Tiene una cabeza grande que se destaca del cuerpo, y los ojos con la pupila vertical. Ella, al igual que gran parte de los reptiles po...

Ruca: un momento, un momento, ella, quién...

Bocón: sí, sí, no entiendo, quién es ella...

Ambrosio: (**a los televidentes**) ¿a quién creen que se refiere la palabra ella? (tiempo para responder)

Lucas: hay, pues a la Boa...

Ruca: no, pero es que Ambrosio dijo ella

Mafe: sí pero ¿de quién estábamos hablando?

Bocón: ¿de la Boa?

Lucas: por eso, Bocón, ella, es la Boa.

Ruca y Bocón: ¡aaaaah!

Ambrosio: (imágenes y texto aparecen en la pantalla) Ella, al igual que gran parte de los reptiles posee una coloración que le facilita permanecer camuflada. Además su longitud total puede llegar hasta los cuatro metros...

Bocón: que culebronón...

Ambrosio: ...la boa posee hábitos nocturnos...

Bocón: ¿viste Ruca? De noche se vuelve monja (animación de la boa con habito)...

Mafe: no, Bocón

Ambrosio: hábitos nocturnos quiere decir que acostumbra cazar por las noches... y se destaca como una hábil y paciente cazadora. (Imágenes de la boa cazando y texto) Agarra a sus presas con la boca y luego las enrosca y aprieta gradualmente hasta que cesan de moverse. Este interesante animal, después de la Anaconda, la serpiente más grande del mundo, es una de las culebras que desarrollan mayor tamaño en nuestro país...

Bocón: como así, no entiendo, cuál es ese interesante animal...

Ruca: hay Bocón, pues la Anaconda, la más grande de nuestro país...

Lucas: no, Ruca...

Ambrosio: (a los televidentes) a quién creen que nos referíamos al decir "este interesante animal"... (tiempo para responder)

Ruca: ¿a Bocón? (Bocón gruñe)

Mafe: pues a la Boa, que era de la que estábamos hablando...

Ruca: y entonces por qué no dicen la boa en lugar de decir ella, o este interesante animal...

Bocón: uy sí que gente tan complicada

Lucas: porque si no, tocaría repetir cada rato la boa, la boa, la boa...

Ambrosio: correcto, (a los televidentes) **la clave es tener en cuenta que para comprender a quién se refieren las palabras cuando son el reemplazo de un nombre, necesitamos saber de quién o de qué está hablando del texto...**

Ruca: aahh, entendiste... compañero...

Bocón : por supuesto mi querida amiga...

Lucas : y ahora qué les pasó por qué están hablando así...

Bocón y Ruca: es para no repetir tanto Ruca, Bocón...

Escena 2

Interior cocina, día

Angelino y Chucho están comiendo en la cocina...

Chucho: óyeme Angelino Cancha, este queso si que está blandito...

Angelino: pero es de ese doble crema barato que compran los dueños de la casa... es que ellos no saben lo que es tener buen gusto...

Chucho: ellos, quiénes Angelino Cancha...

Angelino: hombre pues los dueños de la casa, de quién estábamos hablando...

Chucho: ah claro...

Angelino: es que ellos no tienen ninguna consideración con un par de ratones finos y de buen comer...

Chucho: ellos, ¿quienes Angelino, los ratones?...

Angelino: (histérico rremeda a Chucho) ellos, quiénes Angelino, los ratones... nombre, Chucho Lagañas, de quién estabamos hablando...

Chucho: (asustado) de los dueños de la casa...

Angelino: (histérico) por eso entonces para qué preguntas que quiénes son ellos... si ya sabes de quiénes estábamos hablando...

4-Ejercicios para identificar intenciones de quienes participan en la comunicación y el papel que juegan en la misma.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 1.

Locutor off: ¿no entiendo nada, de qué están hablando?

Escena 1

Exterior fachada, día.

Ruca y Bocón.

Ruca y Bocón están en la puerta de la casa, cuando se disponen a timbrar, escuchan una conversación que viene de adentro.

Desconocido off: entonces usted abre la puerta y enseguida yo los agarro con esta red.

Lucas: yo veré, no los vayan a dejar escapar...

Mafe off: pero después se deshacen de ellos...

Lucas off: como así que se deshagan de ellos... no estarás insinuando que...

Mafe off: sí señor además tu fuiste el de la idea...

Lucas off: no señora, además yo solo dije que eran un fastidio y que era mejor salir de ellos de una vez...

Ruca y Bocón se miran asustados:

Ruca: (asustada) ay, ¿Bocón tu estás pensando lo que yo estoy pensando?

Bocón: eh... ah claro, claro...

Ruca: y ahora que hacemos, a dónde los llevamos a vivir...

Bocón: como así ¿a quienes?...

Ruca: (triste) pues a los hamster que nos regalaron ¿no acabaste de oír que se quieren deshacer de ellos porque son un fastidio? Hasta contrataron otras personas para que les ayudaran

Bocón: (aterrado) aaaahh, no puede ser, si ves por tu culpa, por que nunca me ayudas a limpiarles la jaula...

Desconocido off: por qué no mejor les echamos veneno, así no toca pegarles...

Ruca: ah, qué tal, ahora los quieren envenenar...

Lucas: no, lo mejor es que los dejen encerrados en esa red hasta que se mueran...

Ruca y Bocón pegan un grito, que se escucha desde adentro. Mafe se dirige a la puerta y la abre. Vemos a Ruca y Bocón abrazados llorando.

Bocón: no Mafesita no los mates, si quieres yo me vuelvo juicioso y les limpio la jaula todos los días...

Ruca: o por lo menos que no sea con veneno, por favor que ellos son alérgicos...

Mafe: pero ustedes de qué están hablando, qué les pasa...

Bocón: como que qué nos pasa, que ustedes se quieren deshacer de fili y lili, miren si hasta contrataron exterminadores...

Lucas: exterminadores, será...

Mafe: y además ellos no son exterminadores, mira son don Roberto y Mauricio, los jardineros de aquí junto que vinieron a ayudarnos...

Ruca y Bocón: (respiran aliviados) ¡ahhhh!

Ambrosio: pero qué fue lo que oyeron...

Bocón: que los hamster son un fastidio y que es mejor salir de ellos de una vez, tu dijiste, Lucas...

Ambrosio: (riéndose) pero nosotros no nos referíamos a fili y lili, sino a una manada de cucarachas que tenemos encerrados en el baño...

Ruca y Bocón: (respiran) ah, pero es que como hacíamos para no confundirnos...

Ambrosio: (a los televidentes) ¿ustedes qué creen que debieron hacer para entender esta conversación? (tiempo para responder)

Mafe: pues debieron haber preguntado de qué estábamos hablando y con quién...

Ruca y Bocón se miran. Lucas, Mafe y Ambrosio se burlan de ellos...

Lucas: además como se les ocurre si nosotros queremos mucho a fili y a lili...

Mafe: así ustedes nunca les limpien la jaula...

Ambrosio: (a los televidentes) **recuerden, para comprender un diálogo la clave es saber quiénes participan en él y qué intención tiene cada uno de los que están hablando...**

Escena 2

Interior radiola, día.

Angelino está hablando por teléfono y Chucho se acerca...

Angelino: si mamasita, lo que tú digas... aja... yo también me muero por verte... bueno te mando un besote en esos bigotes... bueno chao...

Chucho: óyeme Angelino Cancha tú si que eres coqueto, ya te levantaste otra mamacita...

Angelino: (histérico) Respeta Chucho Lagañas tú si que eres atrevido, si yo estaba hablando con mi mamá...

Chucho: ay... ay... bueno discúlpame Angelino es que como le dijiste mamasita, y lo del besote y todo eso, pues yo pensé...

Angelino : ushh ¿tu no sabes que pa entender un diálogo hay que saber quienes están hablando y con qué intención?... ¿Si ves? ya me indispuse... ve y pides fiado otro pedazo de queso pa ver si me pasa este sofoco tan horrible...

5- Ejercicios para identificar intenciones de quienes participan en la comunicación y el papel que juegan en la misma

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
Ejercicio 2.

Locutor off: ¿cómo así que con la comunicación también podemos divertirnos?

Escena 1

Interior altílo, día.

Todos están acostados en el sofá viendo televisión, pero de pronto se va la luz y quedan a oscuras. Todos pegan un grito.

Ruca: (desesperada) no puede ser, como van a quitar la luz justo antes de mi novela favorita...

Ambrosio: Lucas por favor trae una vela..

Bocón: (desesperado) que aburrimiento...

Ruca: sí que aburrimiento...

Bocón: ahora nos va a tocar aguantarnos la lloradera de Ruca toda la noche...

Lucas prende una vela y quedan todos a media luz.

Ruca: como así que mi lloradera si aquí el único que llora por todo eres tú... lagrimón...

Bocón: llorona...

Mafe: ah ya empezaron otra vez...

Lucas: ustedes saben ¿por qué los hijos de super man nunca pelean?

Ruca y Bocón: no, por qué...

Lucas: porque son super manchitos

Todos se ríen

Ruca: y ustedes saben por qué las frutas están tristes

Bocón: por qué, por qué...

Ruca: porque se va nano...

Todos se ríen...

Lucas: ¿ustedes saben como se dice borracho en chino?

Bocón: no, cómo se dice...

Lucas: yo chi tomo wisquisito

Mafe: y como se dice náufrago?

Bocón: cómo, cómo...

Mafe: chin chu lancha...

Todos se ríen...

Ambrosio: y cómo se dice sombrero en alemán...

Bocón: cómo se dice, cómo...

Ambrosio: casco

Todos se ríen...

Bocón: ¿y ustedes saben qué pasó con la foto que tomaron sin flash?

Ruca: no, qué pasó...

Bocón: pues que flash no salió en la foto...

El único que se ríe es Bocón... todos se quedan mirándolo hasta que se da cuenta y se achanta. Entonces los demás se ríen...

Ambrosio: (a los televidentes) recuerden, la clave es saber que en la comunicación puede haber varias intenciones, una de ellas es la de divertir...

Todos continúan contando chistes, corte a

Escena 2

Interior radiola, día.

Los ratones están en tremenda parranda...

Angelino: una vez invitaron un corroncho a una fiesta de disfraces... aja, y llegó a la fiesta todo vestido de rojo y cargando un sofá... y apenas llegó a la fiesta los amigos le preguntaron, nombre ¿tu de que estás disfrazado? Y les contesta el corroncho, pues de chapulín colorado... y ese sofá que traes qué.. pues el cipote cillón...

Todos se ríen...

Chucho: óyeme Angelino, qué buen chiste y yo que pensaba que tu no sabías sino regañar...

Angelino: para que veas que yo puedo tener diferentes intenciones cuando hablo... y hoy amanecí de buenas pulgas...

Chucho : pues te felicito Angelino... y a tus pulgas también...

6-Ejercicios para Identificar intenciones de quienes participan en la comunicación y el papel que juegan en la misma.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
Ejercicio 3.

Locutor Off: ¿Pero para qué nos sirve la comunicación?

Escena 1

Exterior Zoológico, día.

Todos están enfrente de la jaula de los monos. El guía los dirige hacia otra parte del Zoológico, pero Bocón se queda distraído mirando a un mono y no se da cuenta de que todos se van.

Bocón : oye, Ruca ¿no te parece que ese mico se parece un poquito a tí?... Ruca... (voltea a mirar a Ruca pero no hay nadie)... Ru... ¡Ruca!... (mira para todos lados) Mafe... ay no se escondan... ¡Lucas!, ¡Ambrosio!...

Corte a

Escena 2

Exterior Zoológico, día.

Los demás están enfrente de la jaula de los osos...

Guía : y aquí tenemos al oso de Anteojos, una especie en vía de extinción...

Ruca : ves Bocón es un oso de Anteojos igual a Ambrosio, Bocón que te estoy hablando no te escondas... Bocón...

Todos comienzan a buscar por todos lados pero no lo encuentran.

Corte a

Escena 3

Bocón camina por todos lados pero no encuentra a los demás. Llora...

Corte a :

Escena 4

Lucas, Mafe, Ambrosio y Ruca hablan con un guardia:

Ambrosio : señor usted nos podría informar por donde queda la administración?

Guardia : sigan derecho por ese camino y ahí llegan...

Corte a

Escena 5

Interior administración.

Lucas : sí señora, mire es bajito como ella, de ojos grandotes, (señala Ruca) de pelo café, más oscuro alrededor de la boca y está vestido con una piel de animal amarilla y negra.

Mafe : ah, y tiene un garrote en la mano...

La señora habla por un radioteléfono, corte a :

Escena 6

Bocón está sentado en una banca, llorando. Un guardia se acerca, le habla y lo alza.
Corte a :

Escena 7

Interior administración.

Ruca y Bocón están abrazados.

Bocón : ay... cómo hicieron para encontrarme...

Ambrosio: (a los televidentes) ¿ustedes cual creen que fue la clave para encontrar a Bocón?

Lucas : pues la comunicación, primero preguntamos dónde quedaba la administración, vinimos y dimos tu descripción dijimos que estábamos buscando a un enanito de pelo café todo feíto... (Bocón gruñe)

Mafe : la administradora se comunicó con todos los guardias y uno de ellos fue el que te trajo aquí...

Ambrosio : (a los televidentes) **recuerden... la clave es saber que gracias a la comunicación podemos informar y describir algo o a alguien...**

Ruca: pero cuando les dijimos que respondías al nombre de medio metro fue que te encontraron más rápido...

Bocón: que yo no me llamo medio metro...

Escena 8

Interior radiola, día.

Angelino y Chucho están hablando.

Angelino : entonces tú te subes en la segunda gaveta de la nevera y ahí vas a encontrar el queso campesino que es uno redondito blanco y con huequitos chiquitos ¿entendiste?...

Chucho : sí Angelino...

Angelino : no te vayas a confundir con el doble crema que comemos siempre... el cuadrado amarillo y de huecos grandes no?

Chucho : no Angelino...

Angelino : bueno, ya tienes toda la información y hasta te describí el queso... qué estás esperando hombre muévete... (Chucho sale corriendo) que hambre tengo...

7. Ejercicios para reconocer características, semejanzas y diferencias entre distintos tipos de textos

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 1.

Locutor off: ¿pero por qué le tienen que poner instrucciones a todo, ah?

Escena 1

Interior lavadero, día.

Todos.

Ruca y Bocón se están discutiendo al lado de la lavadora. Bocón tiene puesta una toalla.

Bocón: (sollozando)... ¿ahora qué voy a hacer?

Ruca: no boconcito, no es tan grave, no llores...

Bocón: ¿no es tan grave?...

Lucas, Mafe y Ambrosio llegan...

Mafe: ¿qué pasó, cuál es la tragedia?

Ambrosio: ¿por qué estás llorando, Bocón?...

Bocón: es que por culpa de Ruca ya no tengo ropa que ponerme... ¡mira!

Bocón les muestra el vestido de piel todo encogido. Lucas y Ambrosio se ríen.

Ruca: pero yo que culpa tengo si yo solo la eché en la lavadora y eso se achiquitó todo...

Lucas: no se dice se achiquitó se dice se encogió todo...

Bocón: (casi llorando) como sea a mí me da pena salir empeloto... no ven que esa era mi única pinta...

Ruca: pero es que yo como hacía para saber que eso se iba a encoger, no...

Ambrosio: (a los televidentes) ¿ustedes qué creen, que debió hacer Ruca para saber eso? (tiempo para responder)

Mafe: pues muy fácil, (coge la piel y mira la etiqueta) leer las instrucciones antes de lavarlo, aquí dice lavar en seco.

Ambrosio: (a los televidentes) **correcto... recuerden, la clave es saber que incluso las etiquetas de ropa deben ser leídas porque traen información importante...**

Lucas: bueno Bocón tranquilo que mañana mismo te compramos una pinta nueva...

Bocón: ¿mañana? Noooo... y ahora qué, me va a tocar andar empeloto todo el día... y todo por tu culpa

Ruca: pues anda empeloto, para lo que hay que ver...

Escena 2

Interior radiola, día.

Chucho y Angelino

Chucho se dispone a echar al horno una olla de metal con queso...

Chucho: óyeme Angelino, este horno de microondas es tremenda adquisición... ¿no te parece?

Angelino: sí, sí, pero menos charla y apúrate ahí con el queso fundido que te pedí...

Chucho: (oprime los botones) ya voy, ya voy, tú como acosas óyeme...

El horno explota y Angelino y Chucho quedan todos chamuscados...

Angelino (con voz entrecortada) pero hombre Chucho Lagañas, tú que hiciste...

Chucho: (tosiendo) nombre nada Angelino yo solo metí la olla con el queso y puse a funcionar el horno...

Angelino: (tierno) óyeme Chuchito, tu no sabías que en los hornos de microondas no se puede meter nada de metal ¿cierto?

Chucho: nombre Angelino... no sabía...

Angelino: (histérico) entonces para qué crees que sirven las instrucciones... ¿no ves que ahí viene información importante?... nombre si en ese horno habíamos invertido todos nuestros ahorros...

Chucho: bueno pues será seguir ahorrando...

8- Ejercicios para reconocer características, semejanzas y diferencias entre distintos tipos de textos

Ejercicio 2.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Locutor off: ¿cómo así que la información se puede presentar de diferentes formas?

Escena 1

Interior salón.

Lucas, Mafe y los compañeros de clase

Profesora: (tono de profesora)... pero lo más importante es que tengan presente que hay muchas maneras de presentar la información, acuérdense que mañana empieza la semana de exposiciones y espero que pongan en práctica lo que les acabo de decir ¿no? (mira la lista) mañana empezamos con la exposición sobre la cultura egipcia, y... le toca a... Lucas...

La cámara se dirige a la cara de terror de Lucas. Corte a:

Escena 2

Interior Altillo, día.

Todos.

Lucas camina por todos lados, saca papeles, libros... Los demás lo miran.

Mafe: No, Lucas pero si esos temas los dieron hace un mes...

Bocón: eso le pasa por ser calabaza...

Lucas: yo sé, lo que pasa es que la profesora quiere que nos inventemos maneras diferentes de exponer y a mi no se me ocurre nada, mira las carteleras que había hecho (Lucas muestra unas cartulinas escritas por lado y lado)

Ambrosio: y con esas carteleras, que exposición tan aburrida...

Lucas: pero yo que hago si no se me ocurre nada diferente para exponer...

Ambrosio: (a los televidentes) de qué otras maneras creen ustedes que se puede presentar la información (tiempo para responder)

Mafe: ay pero si eso es lo más fácil, a ver de qué vas a hablar primero...

Lucas: de cómo estaba organizada la cultura egipcia.

Ambrosio: pues para eso por qué no dibujas un organigrama

Ruca: y qué es un organigrama...

Bocón: ay, pues un crucigrama de órganos...

Mafe: no... es como un dibujo en donde tu puedes poner los cargos que ocupan las personas en una organización...

Ambrosio: y después que tema sigue...

Lucas: los dioses que adoraban y su función...

Mafe: pues eso lo puedes hacer en forma de tabla en una columna escribes el nombre y en la de enfrente la función... después que tema sigue...

Lucas: mm... sigue lo más representativo de la arquitectura, la pintura y la escultura...

Ambrosio: bueno y ¿no te parece que la mejor forma de hablar de eso es mostrándolo?

Mafe: pues recorta unas ilustraciones o dibuja tú mismo...

Lucas: bueno pero y cómo hago con lo del desarrollo histórico, o sea cuando surgió por qué se produjo la caída...

Ruca: uno se cae por menso, por eso es que Bocón se anda cayendo todo el día...

Mafe: no, Ruca, no es caída de caerse al piso, Lucas se refiere al fin de la cultura egipcia...

Bocón: ja ja...

Ambrosio: mira Lucas hay cosas que inevitablemente vas a tener que presentar en forma de texto común y corriente...

Mafe: pero... pues... puedes hacer folletos, plegables...

Bocón: como la cabeza de Ruca que es pegable, por lo grandota...

Mafe: ay no pegable... plegable, (muestra un plegable de publicidad que tiene en la mano) como una tarjeta de las que traen varios pliegues, tu la desdoblas y aparece información adentro...

Ambrosio: (a los televidentes) **recuerden, la clave es saber que hay distintas maneras de presentar información y cada una de ellas nos puede servir para comunicar de manera diferente...**

Escena 3

Interior salón de clases, día.

Lucas está parado enfrente, detrás están las carteleras, con todo lo que se dijo.

Profesora: bueno, pues te felicito, un aplauso para Lucas por favor... y espero que todas las exposiciones sean así de buenas...

Escena 4

Interior radiola, día.

Angelino y Chucho están leyendo.

Chucho: óyeme Angelino Cancha tu por qué lees esos libros tan aburridores, solo letras y letras por qué no lees los que traen muñequitos...

Angelino: nombre por que esos son otro tipo de texto, y se llaman tiras cómicas y a mi me gustan las novelas románticas...

Chucho: entonces por qué no hacen las novelas románticas en forma de tira cómica...

Angelino: pues por que hay distintas maneras de presentar información y además si se pusieran a hacerle dibujos a toda una novela tendrían que escribirla en un pocotón de libros...

Chucho: pues yo prefiero leer información que viene presentada con muñequitos...

Angelino: bueno, entre gustos no hay disgustos.

9. Ejercicios para reconocer características, semejanzas y diferencias entre distintos tipos de textos

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 3.

Locutor off: ¿pero si hablan de lo mismo por qué son diferentes?

Escena 1

Interior Biblioteca, día.

Todos.

Vemos a Bocón y a Ruca cada uno paseando por un corredor de la biblioteca.

Luego se acercan a una mesa donde están Lucas, Mafe y Ambrosio.

Ruca : mira Ambrosio, en este libro de animales que encontré dice todo sobre los flamencos...

Bocón : no señora, en este que yo encontré dice todo...

Ruca : no señor el mío es más completo...

Bocón : pero el mío está más bonito...

Se agarran a garrotazos.

Mafe : shhhh hagan silencio que estamos en una biblioteca!

Ambrosio : a ver Ruca que fue lo que encontraste... (Ambrosio mira el libro, el texto con su diagramación aparece en la pantalla). Los flamencos son aves de considerable tamaño, llegan a alcanzar un metro de longitud de la cabeza a la cola...

Bocón : disque la cola, ja...

Ambrosio : (el texto aparece nuevamente en la pantalla) actualmente se encuentran en peligro de extinción debido principalmente a la destrucción de su hábitat...

Ruca: ay pobrecitos...

Lucas: a ver y tu qué encontraste. (el cuento aparece en la pantalla) las medias de los flamencos, de Horacio Quiroga...

Bocón: (vemos las ilustraciones del cuento) sí, ahí dice que los flamencos tienen las patas rojas porque se fueron a un balile vestidos con medias de piel de víbora colorada, entonces cuando las demás culebras se dieron cuenta, los picaron y les dejaron las patas todas rojas, y que cuando les duele una pata la doblan y se paran en la otra...

Ruca: ¿pero cierto que mi libro es mejor?

Ambrosio: (**a los televidentes**) ustedes qué creen ¿cuál de los dos libros es el mejor? (tiempo para responder)

Mafe: yo creo que ninguno es mejor que el otro, lo que pasa es que son diferentes...

Ambrosio: ajá, el de Ruca es un texto que informa sobre los flamencos, en cambio el de Bocón es un cuento aunque también habla sobre los flamencos...

Lucas: claro, mira que hasta la forma del libro es diferente (los dos textos aparecen en la pantalla)...

Ambrosio: correcto (a los televidentes), **la clave es saber que hay muchos textos escritos que hablan del mismo tema. Pero pueden ser diferentes en su intención y en su presentación...**

Bocón : por eso... lo que yo había dicho... son diferentes en su intención y en su presentación...

Escena 2

Interior radiola, día.

Chucho está leyendo una revista...

Chucho: nombre, que revista tan mala esta...

Angelino: y mala por qué a ver...

Chucho: mira lo que dice: ayer la crema y nata de la ratonesca sociedad se reunió a saborear un delicioso derretido de queso...

Angelino: bueno y cuál es el problema...

Chucho: pues que no dice como se prepara el derretido de queso...

Angelino: (histérico) pues claro que no dice, ¿no ves que esa es una revista que habla sobre la vida de los personajes famosos?; si estás buscando una receta, pues búscala en un libro de recetas... nombre Chucho Lagañas, a ti es al único que se le ocurre buscar una receta en una revista de farándula, cuándo vas a aprender...

Chucho: (mira la revista) ay... mírala, aquí está, cómo preparar un delicioso derretido de queso... bueno, me voy a buscar los ingredientes... chao Angelino...

Angelino mira a la cámara confundido

Angelino: ira, qué sancocho de revistas las que sacan hoy en día...

10- Ejercicios para comprender y explicar las intenciones comunicativas de los textos y la forma en que se organiza su contenido.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
Ejercicio 1.

Locutor off: ¿escribir en verso? Y sin hacer esfuerzo?

Escena 1

Interior altillo, día.

Ruca y Bocón acompañan a Lucas que está escribiendo la tarea en el sofá. Está todo lleno de hojas arrugadas

Lucas: estrellita, estrellita, ilumina... ah... no tampoco...

Lucas arranca la hoja y la vota por ahí...

Ruca: ¡ya! Lo tengo Lucas, anota: ayer pasé por tu balcón, me tiraste una tela y hoy vengo a devolver tela...

Ambrosio se asoma

Lucas: ¡claro! Ayer pasé por tu balcón me tiraste una tela ¿y qué?

Ruca: y hoy vengo a devolver tela...

Ambrosio: no, no, pero que están haciendo qué es eso...

Bocón: es que le estamos ayudando a Lucas a hacer unos versos para la semana cultural...

Ambrosio : ¿versos? (**a los televidentes**) ¿ustedes saben lo que es un verso? (tiempo para pensar)

Lucas: nosotros ya buscamos el significado de verso, mira aquí dice que es una serie de palabras compuestas según ciertas reglas de cadencia y medida o solo de cadencia...

Ruca: pero y si los versos están en decadencia para que te ponen a escribir eso...

Bocón : como así, ¿qué es decadencia?

Ambrosio: (se rasca la cabeza) algo decadente es algo que está en mal estado, pero bueno volviendo a lo del verso... la manera más sencilla de averiguar lo que es un verso, es leyendo algunos, Lucas, pásame el libro de Rafael Pombo...

En cámara rápida Lucas trae el libro y lo abren.

Ambrosio: un verso es por ejemplo este: (el verso aparece escrito en la pantalla y se resaltan las palabras que riman) *Mariposa vagarosa, rica*

en tinte y en donaire, ¿qué haces tú de rosa en rosa? ¿de qué vives en el aire?

Ruca y Bocón: ¡ah!

Ambrosio: se dan cuenta casi siempre se escriben en frases cortas...

Mafe: y las frases terminan en palabras que riman

Ambrosio: como en este verso, que es más conocido: (el verso aparece escrito, se resaltan las palabras que riman) *El hijo de rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda. Muchacho no salgas le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va...*

Todos: *Halló en el camino a un ratón vecino y le dice amigo, venga usted conmigo, visitemos juntos a doña ratona, habrá francachela y habrá comilona...*

Los demás siguen recitando de fondo, Ambrosio se acerca a la cámara:

Ambrosio: (a los televidentes) recuerden, la clave es saber que los versos generalmente se escriben en pequeñas líneas que terminan en palabras que riman.

Escena 2

Interior radiola, día.

Chucho y Angelino están cantando. Chucho toca la guitarra.

Chucho y Angelino: se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla, comiendo pan, comiendo pan, y arepa con mantequilla...

Angelino: Chucho toca la guitarra, y lo hace con gran talento, Chucho toca la guitarra y lo hace con gran talento, y lo que a mi más me aterra es que pa'eso no sea lento....

Chucho: Angelino para los versos es un ratón muy astuto, Angelino para los versos es un ratón muy astuto, y aunque tanto me critica no me afecta en lo absoluto...

Chucho y Angelino : se va el caimán se va el caimán se va para Barranquilla...

11. Ejercicios para comprender y explicar las intenciones comunicativas de los textos y la forma de organización de su contenido.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
Ejercicio 2.

Locutor off: ¿receta? ¿Y eso con qué se come?

Escena 1

Interior cocina, día.

Lucas, Ruca y Bocón están vestidos con trajes de cocineros.

Ruca: Bueno Bocón. Lee la receta.

Bocón: en una casa abierta los indigentes

Lucas: ¿qué? (se asoma y lee) no, en una taza, vierta los ingredientes...

Bocón: por eso, yo dije ingredientes...

Ruca: no indigentes...

Bocón: ingredientes...

Lucas: (resignado) bueno, ya, continúa...

Bocón: los nuevos se me clavan riman al eche y la batuta basta que evaporen, ven...

Ruca: ¿que qué?

Lucas: ay no bocón, ahí dice los huevos se mezclan con la harina, la leche y el azúcar hasta que incorporen bien...

Ruca: ay Bocón pero... quién te enseñó a leer a ti ¿ha?

Bocón: nadie yo soy autodidacta...

Ruca : y qué es autodidacta...

Mafe y Ambrosio se acercan...

Ambrosio: autodidacta es una persona que aprende sola, sin que nadie le enseñe...

Mafe: (aburrida) y qué es lo que están cocinando...

Lucas : estamos preparando una receta de crepes con mermelada... ¿bueno en que íbamos?

Ruca: hay que mezclar harina, leche, azúcar y huevos en la taza.

Lucas trae en cámara rápida, harina, leche, huevos y azúcar.

Lucas: listo (empieza a echar un pocotón de harina)

Mafe: ay no Lucas, que estás haciendo...

Lucas: pues echando la harina...

Ambrosio: pero cuánta harina piensas utilizar...

Lucas: pues un buen poco, como en la receta no dice cuanta hay que echar...

Mafe : ¿no será mas bien que tu no la sabes utilizar?

Ambrosio : (a los televidentes) ¿ustedes saben cómo se utiliza una receta? (tiempo para pensar)

Mafe: pues primero hay que reunir los ingredientes y luego seguir las instrucciones, y (a Lucas) en todas las recetas primero aparece una lista con la cantidad que hay que utilizar de cada ingrediente...

Lucas: cómo así pero si Bocón no leyó nada de eso...

Bocón: ay... ¿será esta parte de arriba donde dice ingredientes? (el texto de la receta aparece en la pantalla)

Todos: hay, Bocón...

Disolvencia a

Escena 2

Interior comedor, día.

Todos.

Lucas: no es por nada, pero estos crepes quedaron una nota...

Ruca y Bocón: deliciosos... (siguen comiendo)

Mafe: muy buena la receta.

Ambrosio: aja, (a los televidentes) **La clave es saber que las recetas sirven de guía para preparar los alimentos y en ellas primero aparecen los ingredientes y luego los pasos de la preparación...**

Ruca: (la receta aparece primero en orden y luego en desorden) y no al revés, ¿cierto Bocón?...

Escena 3

Interior radiola, día.

Chucho y Angelino están sentados comiendo

Angelino: nombre, Chucho Lagañas, que es esta delicia de torta...

Chucho: es torta de queso, venía en el libro de recetas que compraste...

Angelino: y como hiciste para prepararla...

Chucho: Pues seguí todas las instrucciones que venían en la receta... (receta aparece en pantalla) primero alisté todos los ingredientes de acuerdo con la cantidad que decía en la lista de ingredientes y después seguí los pasos de la preparación...

Angelino: ¿los pasos de qué?

Chucho: los pasos de la preparación o sea donde se explica qué hay que hacer con los ingredientes...

Angelino: nombre pues te felicito Chucho...

12- ejercicios para comprender y explicar las intenciones comunicativas de los textos y la forma en que se organiza su contenido

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
ejercicio 3.

Locutor off: ¿los cuentos y las noticias no son iguales?

Escena 1

Interior altillo, día.

Ambrosio: (el texto con las ilustraciones aparece en pantalla) Un día, yo estaba jugando en la puerta de mi casa. De pronto vi que un oso panda salía del bosque y caminaba hacia mí. Me sentí dichoso y grité: - **¡mamá, papá, el panda gigante viene a nuestra casa!-. El panda caminaba tambaleándose.** Cuando mis padres salieron de casa el animal se había tumbado en el camino. **-¡Seguramente ha pasado hambre, este año la sequía marchitó los bambúes y el pobre no ha tenido que comer!-, decía papa acariciando el pelaje del oso** cuando mamá apareció trayendo...

Bocón: para un momento, Ambrosio mejor lee mi cuento que es más bacano...

Lucas: será más chévere, disque bacano... no se dice bacano...

Bocón abre el periódico y Ambrosio se asoma y lee:

Ambrosio: (el texto aparece en la pantalla) El pasado miércoles en el zoológico de Ci Chuan ubicado en la república de Japón se produjo uno de los eventos más esperados: una osa panda gigante dio a luz un saludable osezo -o sea un osito bebé-. La importancia de este acontecimiento radica en que hasta ahora había sido imposible la reproducción del panda en cautiverio.

Mafe: ay Bocón eso no es un cuento, es una noticia...

Bocón: ¿ah sí? Y tú cómo sabes porque aquí no dice este es un cuento o esta es una noticia, por ningún lado...

Ambrosio: (a los televidentes) ¿ustedes en qué creen que se diferencia un cuento de una noticia? (tiempo para responder)

Lucas: mira Bocón, con solo mirar cómo está escrito, ya vas a encontrar una diferencia (muestra los dos textos) las noticias generalmente vienen escritas en columnas, el cuento no, ¿ves?

Mafe: y el tema también es otra diferencia mira: el cuento habla de una historia fantástica, en cambio la noticia trata de informar sobre hechos reales...

Ruca: también son diferentes porque el cuento tiene ilustraciones, en cambio la noticia... también tiene ilustraciones...

Lucas: no, (se ríe) generalmente las noticias se acompañan con fotografías como esta ¿ves?...

Ambrosio: (a los televidentes) ¡aja!, la clave está en saber que los cuentos y las noticias buscan comunicar cosas diferentes y su presentación es distinta...

Bocón: ah, bueno, pero los dos tienen cosas muy chéveres...

Escena 2

Interior radiola, día.

Chucho y Angelino están acostados en las hamacas. Chucho está leyendo el periódico...

Chucho: mira, Angelino Cancha, que cuento tan chistoso este: científicos irlandeses acaban de inventar un nuevo veneno contra ratas que garantiza una efectividad del 100%, el veneno se camufla fácilmente en el queso o cualquier otro alimento, sin que los ratones logren detectarlo. Esta gente que escribe estos cuentos si que tiene imaginación no te parece...

Angelino: qué cuento tan raro ese, ¿cómo se llama?

Chucho: el Ratiempo

Angelino: el Ratiempo, (alarmado) nombre, eso no es un cuento, Chucho es una noticia, y las noticias hablan de hechos reales...

Chucho: o sea que lo del veneno ¿es verdad?

Angelino: (temblando) pues parece que sí Chuchito (pasa saliva)... ay, yo no sé pero yo me estoy empezando a sentir muy asustado.

13- Ejercicios para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros textos y entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 1.

Locutor off: ¿pero para qué acordarse de lo que ya he leído?

Escena 1

Interior altílo, noche.

Están todos acostados en el sofá. Ruca y Bocón están alegando.

Ruca: que sí...

Bocón: que no...

Mafe: ...(desesperada) bueno, ¡ya! sigamos a ver si por fin podemos terminar este cuento ¿sí?

Lucas: sí, ya dejen de ser tan cansones...

Ambrosio: bueno ¿en qué íbamos? A sí... (vemos el cuento en animación) este año la sequía marchitó los bambúes y el pobre no ha tenido qué comer –decía papá acariciando el pelaje del oso, cuando mamá apareció trayendo unas gachas...

Bocón: de nada...

Mafe: cómo así que de nada... ¿por qué dices de nada?...

Bocón: no acabaron de decir que ¿gachas?

Lucas: gachas, no gracias

Ruca: ah, pues lo mismo ¿no?

Ambrosio: no, Ruca, a ver ¿alguien sabe qué son gachas?

Todos se miran.

Ambrosio: Lucas, por favor alcánzame el libro de cultura japonesa por favor...

Lucas: (se para aburrido) bueno, está bien...

Ambrosio: a ver... las gachas son una comida muy utilizada en todo el Oriente, compuesta de harina cocida con agua y sal que se adereza con leche o miel...

Mafe: ¿entendieron?

Ruca y Bocón: ¡claro!

Ambrosio: bueno, entonces continuemos: Al poco rato el pandita volvió en sí y yo le di las gachas...

Bocón: y yo le doy las denadas...

Lucas: ay Bocón, por qué no intentas recordar la información que acabamos de leer en el otro libro ¿sí?

Ambrosio : (a los televidentes) ¿para qué creen que nos sirve recordar la información de otros libros? (tiempo para pensar)

Mafe : pues para entender mejor lo que estamos leyendo ¿cierto Bocón?
Lucas: entonces cuando vuelvan a decir gachas acuérdate que es una comida con harina ¿sí?
Ruca : y no digas de nada...
Bocón : ha bueno gracias...
Ruca : de nada
Bocón : ah, ¿no que no se podía decir de nada?
Ambrosio: (se ríe) bueno, recuerden (**a los televidentes**) **la clave es que cuando leemos, necesitamos recordar la información que hay en otros textos que ya hemos leído.**
Bocón: acuérdate Ruca, cuando leas te toca acordarte de la información que hay en otros libros que ya has leído...
Ruca: ¿ah? cómo así si el que nunca se acuerda de lo que ha leído antes eres tú...

corte a:

Escena 2

Interior Radiola, noche.

Angelino y Chucho están acostados en las hamacas. Chucho está leyendo el periódico.

Chucho: Óyeme, Angelino Cancha, mira lo que dice aquí: el famoso magnate Bill Rates ha sido considerado el rey Ratimidas de nuestro siglo... ¿eso qué quiere decir compadre? Cómo así que el rey Ratimidas...

Angelino: tu no te acuerdas que la vez pasada leímos la historia del rey Ratimidas, ¿que todo lo que tocaba lo convertía en oro?

Chucho: ¡ah! sí ya me acuerdo, con razón a Bill Rates le dicen el rey Ratimidas...

Angelino: por eso, entonces por favor cuando leas algo acuérdate de la información que hayas leído antes en otros textos, para ver si por fin dejas de preguntarme todo a mí...

14. Ejercicios para Establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros textos y entre lo que el texto dice al lector y lo que el ya sabe.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA
Ejercicio 2

Locutor off: pero si yo ya, ¿sé para qué leo?

Escena 1

Interior camioneta, día.
Todos van de visita a la casa de Bolívar.

Ruca: ¿y a dónde es que vamos a ir?

Mafe: a la casa de Bolívar... me imagino que se acuerdan de quién es Bolívar ¿cierto?

Bocón: claro, Simón Bolívar el libertador...

Ambrosio: uy, muy bien Bocón, y se acuerdan el libertador de qué...

Ruca: el libertador de Colombia...

Lucas: y se acuerdan en donde nació...

Bocón: ¡claro! Simón Bolívar nació en Caracas en un potrero lleno de vacas, se comió la gorda, dejó la flaca y...

Disolvencia a

Escena 2

Interior, Casa de Bolívar, día.
Los vemos a todos caminando por la casa. Se detienen en una de las inscripciones de la casa. Mientras Ambrosio va hablando vemos las escenas representadas en animación...

Ambrosio: miren, aquí dice que Simón Bolívar (en la parte de debajo de la pantalla vemos la animación) dirigió la lucha por la independencia de Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia y ejerció una gran influencia personal en estos países.

Mafe: ¿viste Ruca, que no solo liberó a Colombia?

Ambrosio: Nacido en Caracas...

Bocón: en un potrero lleno de vacas...

Ambrosio: de una rica familia criolla, de 1799 a 1807 visitó Madrid, París y Roma en donde adoptó la mayoría de sus ideas...

Disolvencia, vemos a Ambrosio y a los demás en otra parte de la casa, leyendo:

Ambrosio: luego se retiró, a la isla de Jamaica, donde escribió su célebre Carta, resumen de sus ideas acerca de la libertad...

Disolvencia, los vemos en otra parte:

Ambrosio: Bolívar murió enfermo de los pulmones poco después el 17 de diciembre de 1830...

Ruca: si ves, por fumar...

Mafe : en este caso no fue por fumar, sino que le dio una enfermedad...

Mafe se pone a explicar. Disolvencia, van todos nuevamente en la camioneta:

Bocón: pero si vieron? Yo tenía razón, sí nació en Caracas...

Lucas: Claro, pero ahora sabes más que eso...

Ambrosio: (a los televidentes) ustedes para qué creen que les sirvió a Ruca y a Bocón leer más cosas sobre Bolívar (tiempo para responder)

Mafe : pues para ampliar los conocimientos...

Ruca: y con todo lo que leímos se me ampliaron hartoo...

Bocón : a mí también...

Ambrosio: claro, (a los televidentes) la clave es saber que cuando leemos algo, podemos ampliar lo que ya sabemos.

La camioneta se aleja, corte a:

Escena 3

Interior radiola, día.

Chucho está leyendo una revista:

Chucho: óyeme Angelino Cancha, tu sabías que la rana Croco, la más venenosa del mundo, ¿habita en nuestro país?, vive en el Chocó, tú si sabías...

Angelino: (riéndose) nombre Chucho Lagañas, yo si sabía que en este país hay mucho sapo, pero no sabía que la rana más venenosa del mundo también vive aquí...

Chucho: ¿si ves como se pueden ampliar los conocimientos con la lectura?, pa que no me vivas criticando...

1- Ejercicios para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros textos y entre lo que el texto le dice al lector y lo que él ya sabe.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 3.

Locutor off : ¿qué tenemos que hacer para saber qué aprendimos?

Escena 1

Interior Altillo, noche.

Todos.

Están todos reunidos discutiendo con preocupación. Se acerca Lucas con un pedazo de queso en la mano.

Lucas: ...y aquí está la prueba, o si no a ver, quién mordisqueo el queso, ¿ah?

Ruca y Mafe: no yo no fui... yo tampoco...

Lucas: ¿si ven? Sí hay ratones, yo se los dije...

Bocón: Lucas tiene razón ¡en este altillo hay roedores!

Ruca: No, Bocón yo sé que son mamíferos.

Lucas: y yo sé que son roedores.

Ruca: mamíferos

Bocón: roedores

Mafe: sssshhhh silencio... escucharon ese ruido?

Todos escuchan con atención.

Ambrosio: (hablando pasito) ya paró

Ruca: (en secreto) son mamíferos,

Bocón: (pasito) roedores,

Mafe: (pasito) ustedes ya me tienen aburrida con esa peleadera...

Ambrosio: (hablando pasito) los dos tienen razón... pero por qué estamos hablando pasito.

Mafe: ay no sé...

Ambrosio: Lucas por favor tráeme la enciclopedia de animales

Lucas: y por qué yo... que tal que los roedores esos...

Ruca: mamíferos!

Lucas: como sea... que tal que estén en la biblioteca y me chupen la sangre ¡nooo!

Ruca: que yo se que son mamíferos y los mamíferos no chupan sangre, chupan leche, y tu no eres vaca!

Ambrosio: (pregunta a los televidentes) ¿son roedores? o son mamíferos (a Lucas) ...Lucas, la enciclopedia por favor.

Lucas se para asustado y trae el libro. Ambrosio busca una página.

Ambrosio: ras... rat... ratón: (el texto aparece en la pantalla) *nombre común que se aplica principalmente a varias especies de mamíferos del orden de los roedores. (a los televidentes)*...Bocón y Ruca tenían algo de razón, pero les faltaba mucho por saber, no les parece?...

Las palabras mamíferos y roedores aparecen en la pantalla.

Ruca: ahhh como así...

Mafe: Ruca deja que Ambrosio termine.

Ambrosio: (a los televidentes, el texto aparece escrito en la pantalla)
El ratón doméstico es muy vivaz, habita en las casas y se muestra activo principalmente por la noche

Lucas: viste Mafe, corremos peligro, es de noche...

Bocón: hay que susto...

Bocón se embute el queso.

Ambrosio: ¡Déjenme terminar! Es omnívoro, pero le gusta en especial el queso, la mantequilla, la grasa y el aceite...

Omnívoro aparece en la pantalla.

Lucas: ah si ven? Ellos fueron los que mordisquearon el queso... que Bocón se acaba de comer...

Bocón escupe y tose

Mafe: guacala Bocón, si ves? Por garoso.

Ruca: pero al fin qué son omnívoros, o son mamíferos

Ambrosio : (pregunta a los televidentes) ustedes que creen : omnívoros o mamíferos? (espacio para responder)

Mafe: (toma un libro diferente,) mira Ruca en este otro libro dice que los mamíferos son *los animales cuyas hembras alimentan a sus crías con leche y se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de pelos.*

El texto aparece escrito en la pantalla

Mafe: Ves Ruca, lo que tu decías, toman leche pero solo cuando son bebés.

Bocón: pero cuando crecen sí son roedores (pregunta a los televidentes) o son omnívoros?

Ambrosio: mira Bocón son roedores como tú dices, porque pertenecen a la familia de los roedores, y al decir que son omnívoros nos referimos a que...

(leyendo en el libro) se alimentan de toda clase de sustancias orgánicas...

Sustancias orgánicas aparece en la pantalla

Lucas: como el queso que se comió Bocón...

Mafe : (a Ruca y a Bocón) entonces ahora comparen lo que sabían antes con lo que saben ahora, aprendieron mucho más ¿no?

Ambrosio: (a los televidentes) claro porque ahora saben exactamente el significado de cosas que ya sabían, lo importante es que las pudieron comparar con otra información...

Ruca: entendiste Bocón

Bocón: sí

Ruca: ah bueno, porque si tú entiendes, cualquiera entiende...

Bocón : ... como así no entiendo...

Ambrosio: pero para entender esto o cualquier otra cosa (a los televidentes) *la clave está en pensar en lo que sabemos sobre el tema, para luego comparar con otra información y saber qué aprendimos...*

Bocón : si ve Ruca, a ver ponga atención hay que comparar con otra información a ver si aprendió algo...

Lucas: ssshhh silencio... (a los televidentes) ¿escucharon eso?

Escena 2

Interior radiola, noche.

Angelino, Chucho y ratones de verdad.

Chucho y Angelino están en tremenda parranda vallenata...

Todos: aja, aja, aja, aja, aja, aja, y tu qué, aja, aja,

Chucho: hombre Angelino Cancha, pásame el disco de Rafael Vives y el Binomio de Oro...

Angelino: cual Binomio de Oro, Hombre Chucho Lagañas, se llama Carlos Vives... el barranquillero

Chucho: No hombre no seas terco, Angelino Cancha, que es Rafael Vives del departamento de Bolívar...

Angelino: de Bolívar de dónde...

Chucho : nombre de algún lado... pero es en Bolívar

Angelino : presta pa ver esa caja... nombre si aquí dice que es Carlos Vives y nació en Santa Marta...

Chucho : viste, yo te dije que era de Bolívar...

Angelino : bueno pero ahora ya sabes exactamente de donde es a ver si aprendes a comparar lo que sabes con otra información...

15. Ejercicios para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros textos y entre lo que el texto le dice al lector y lo que él ya sabe.

ESPAÑOL DESPUÉS DEL AULA

Ejercicio 3.

Locutor off : ¿qué tenemos que hacer para saber qué aprendimos?

Escena 1

Interior Altillo, noche.

Todos.

Están todos reunidos discutiendo con preocupación. Se acerca Lucas con un pedazo de queso en la mano.

Lucas: ...y aquí está la prueba, o si no a ver, quién mordisqueo el queso, ¿ah?

Ruca y Mafe: no yo no fui... yo tampoco...

Lucas: ¿si ven? Sí hay ratones, yo se los dije...

Bocón: Lucas tiene razón ¡en este altillo hay roedores!

Ruca: No, Bocón yo sé que son mamíferos.

Lucas: y yo sé que son roedores.

Ruca: mamíferos

Bocón: roedores

Mafe: sssshhhh silencio... escucharon ese ruido?

Todos escuchan con atención.

Ambrosio: (hablando pasito) ya paró

Ruca: (en secreto) son mamíferos,

Bocón: (pasito) roedores,

Mafe: (pasito) ustedes ya me tienen aburrida con esa peleadera...

Ambrosio: (hablando pasito) los dos tienen razón... pero por qué estamos hablando pasito.

Mafe: ay no sé...

Ambrosio: Lucas por favor tráeme la enciclopedia de animales

Lucas: y por qué yo... que tal que los roedores esos...

Ruca: mamíferos!

Lucas: como sea... que tal que estén en la biblioteca y me chupen la sangre ¡nooo!

Ruca: que yo se que son mamíferos y los mamíferos no chupan sangre, chupan leche, y tu no eres vaca!

Ambrosio: (**pregunta a los televidentes**) ¿son roedores? o son mamíferos (a Lucas) ...Lucas, la enciclopedia por favor.

Lucas se para asustado y trae el libro. Ambrosio busca una página.

Ambrosio: ras... rat... ratón: (el texto aparece en la pantalla) *nombre común que se aplica principalmente a varias especies de mamíferos del orden de los roedores. (a los televidentes)*...Bocón y Ruca tenían algo de razón, pero les faltaba mucho por saber, no les parece?...

La palabras mamíferos y roedores aparecen en la pantalla.

Ruca: ahhh como así...

Mafe: Ruca deja que Ambrosio termine.

Ambrosio: (a los televidentes, el texto aparece escrito en la pantalla) *El ratón doméstico es muy vivaz, habita en las casas y se muestra activo principalmente por la noche*

Lucas: viste Mafe, corremos peligro, es de noche...

Bocón: hay que susto...

Bocón se embute el queso.

Ambrosio: ¡Déjenme terminar! Es omnívoro, pero le gusta en especial el queso, la mantequilla, la grasa y el aceite...

Omnívoro aparece en la pantalla.

Lucas: ah si ven? Ellos fueron los que mordisquearon el queso... que Bocón se acaba de comer...

Bocón escupe y tose

Mafe: guacala Bocón, si ves? Por garoso.

Ruca: pero al fin qué son omnívoros, o son mamíferos

Ambrosio : (pregunta a los televidentes) ustedes que creen : omnívoros o mamíferos? (espacio para responder)

Mafe: (toma un libro diferente,) mira Ruca en este otro libro dice que los mamíferos son *los animales cuyas hembras alimentan a sus crías con leche y se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de pelos.*

El texto aparece escrito en la pantalla

Mafe: Ves Ruca, lo que tu decías, toman leche pero solo cuando son bebés.

Bocón: pero cuando crecen sí son roedores (pregunta a los televidentes) o son omnívoros?

Ambrosio: mira Bocón son roedores como tú dices, porque pertenecen a la familia de los roedores, y al decir que son omnívoros nos referimos a que...

(leyendo en el libro) se alimentan de toda clase de sustancias orgánicas...

Sustancias orgánicas aparece en la pantalla

Lucas: como el queso que se comió Bocón...

Mafe : (a Ruca y a Bocón) entonces ahora comparen lo que sabían antes con lo que saben ahora, aprendieron mucho más ¿no?

Ambrosio: (**a los televidentes**) claro porque ahora saben exactamente el significado de cosas que ya sabían, lo importante es que las pudieron comparar con otra información...

Ruca: entendiste Bocón

Bocón: sí

Ruca: ah bueno, porque si tú entiendes, cualquiera entiende...

Bocón : ... como así no entiendo...

Ambrosio: pero para entender esto o cualquier otra cosa (**a los televidentes**) *la clave está en pensar en lo que sabemos sobre el tema, para luego comparar con otra información y saber qué aprendimos...*

Bocón : si ve Ruca, a ver ponga atención hay que comparar con otra información a ver si aprendió algo...

Lucas: ssshhh silencio... (**a los televidentes**) ¿escucharon eso?

Escena 2

Interior radiola, noche.

Angelino, Chucho y ratones de verdad.

Chucho y Angelino están en tremenda parranda vallenata...

Todos: aja, aja, aja, aja, aja, aja, y tu qué, aja, aja,

Chucho: hombre Angelino Cancha, pásame el disco de Rafael Vives y el Binomio de Oro...

Angelino: cual Binomio de Oro, Hombre Chucho Lagañas, se llama Carlos Vives... el barranquillero

Chucho: No hombre no seas terco, Angelino Cancha, que es Rafael Vives del departamento de Bolívar...

Angelino: de Bolívar de dónde...

Chucho : nombre de algún lado... pero es en Bolívar

Angelino : presta pa ver esa caja... nombre si aquí dice que es Carlos Vives y nació en Santa Marta...

Chucho : viste, yo te dije que era de Bolívar...

Angelino : bueno pero ahora ya sabes exactamente de donde es a ver si aprendes a comparar lo que sabes con otra información...