

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP

EVALUACION DE IMPACTO DE LA CAJA DE HERRAMIENTAS VIDA DE MAESTRO – FRANCISCO EL MATEMATICO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los análisis de los cuatro momentos del Proyecto *Caja de Herramientas Vida de Maestro* y las reflexiones en torno a los tres ejes que lo articulan, permiten concluir que:

Si bien, los teóricos han analizado las diferencias entre la escuela y los medios, el proyecto del IDEP, por su carácter inédito, se convierte en un hito en las relaciones entre la Educación y los Medios de comunicación por cuanto pone en relación dos mundos que urden entramados de significación de carácter diferenciado y, en ese encuentro, la lucha por la conquista del sujeto a quien cada uno trata de seducir, conlleva choques y necesarias hibridaciones. La televisión ha tenido que acercarse a la escuela para ponerla en la pantalla, aunque sus lecturas sean las propias del medio y la escuela ha debido admitir que la televisión está adentro, aunque no se vea.

Poner en los medios ciertos temas que se relacionan con “algunos valores cívicos”, ha puesto en el centro del debate el problema de la formación ciudadana, se ha empezado a hablar de algunos problemas que se consideran ajenos y están en nuestras propias casas y ha propiciado la tematización de algunos asuntos que se desconocían, se negaban o se silenciaban.

La comunidad de docentes de la capital y del país se ha pronunciado enérgicamente frente a la teleserie y ha reivindicado algunos principios que considera valiosos en el ejercicio de ser y ejercer como maestro. Estas manifestaciones, algunas veces han suscitado fuertes debates internos que han permitido a los propios profesores exponer sus puntos de vista y reconocer diferencias entre compañeros. Cuando se hace uso de los materiales en algunas jornadas pedagógicas o reuniones de profesores, se observan diálogos fértiles y profundos no solo acerca de la formación en valores sino sobre el sentido mismo de la educación y de ser maestro, constituyendo momentos de auténtica co-formación permanente.

Desde la perspectiva de la producción, el proyecto pudo hacerse realidad gracias a un estilo de gestión que puso en muchas manos una propuesta y supo luego armonizar entre la firmeza que otorga la claridad del horizonte y la flexibilidad que exige la construcción participativa de procesos. Esta característica permitió mantener unos propósitos a través de unas realizaciones que fueron cambiado y tomando forma con el paso del tiempo.

Uno de los hallazgos más valiosos del Estudio lo constituye la identificación de la importancia que tiene el proceso de distribución de los materiales, pues el país conoce muchas experiencias en las que diversos Organismos del Estado han producido materiales valiosos y los ha enviado a las instituciones escolares sin ningún acompañamiento, resultando generalmente desconocidos para los profesores e inoperantes para los procesos pedagógicos. En este caso, acompañar la distribución con una estrategia tal como los talleres de dilemas morales, si bien es cierto rompe la narratividad de los medios, la somete a la lógica argumentativa del dilema y pierde la sinergia

multimedial de la *Caja de Herramientas Vida de Maestro* al instrumentalizar el uso de la teleserie, es indudable que dio pistas a los profesores sobre una manera posible de trabajar con los materiales.

Los diversos usos que se hacen de los materiales se enmarcan en la metodología de los dilemas morales y se encontró que muchas veces el afán de seguir la secuencia del taller imposibilitó una comunicación genuina y una construcción colectiva de consensos. En los contextos escolares fue reiterada la asociación, que tanto los niños y jóvenes como los maestros, establecían entre lo visto en la pantalla, lo virtual, y sus propias experiencias. Esa relación entre el drama y la vida y las múltiples posibilidades de reflexionar acerca de sus nexos y de reflejarse en los personajes o en las situaciones constituye un material de gran valor para la misión educadora de la escuela.

El impacto del Proyecto (Teleserie Francisco el Matemático y *Caja de Herramientas Vida de Maestro*), desde la perspectiva de la recepción social de un producto cultural de carácter multimedial, se observa en la penetración que ha logrado en el contexto escolar, la influencia en las audiencias infantiles y juveniles y la “influencia ampliada” en otros Organismos del Estado que han solicitado a la misma Programadora la realización de teleseries con dinámicas argumentales que se orienten a la formación de una cultura determinada (como el caso de *Alicia en el país de las mercancías* que promueve la cultura de la tributación y de rechazo al contrabando) o aquellas otras que han contratado que se introduzca una “línea argumental” que trabaje sobre una temática definida (como la violencia intrafamiliar y el valor del diálogo o la participación política de los jóvenes).

El encuentro de dos esferas de la sociedad que muchas veces no se tocan, las cuales representan intereses contrapuestos, en este proyecto tuvo una experiencia que debe ser tenida en cuenta por cuanto el ámbito de lo público, representado por el IDEP, que proponía la realización de un producto cultural orientado al bien común, pudo establecer nexos cordiales y respetuosos con quienes encarnaban intereses privados, orientados por el éxito que se mide numéricamente según las audiencias y significa posicionamiento en un mercado que se mueve finalmente por la ganancia.

El proyecto apenas comienza y, seguramente con el paso del tiempo, podrá hacerse más visible su influencia, por cuanto las relaciones entre los medios y la educación comienzan a escribir un capítulo de encuentros y desencuentros que serán objetos de estudio y seguimiento en nuevas ocasiones.

Desde la perspectiva de quienes han sido testigos de excepción tratando de tejer una historia para ser contada, las recomendaciones surgen de una mirada desprevenida y con el ánimo de aportar a un saldo pedagógico.

El reconocimiento de los sujetos que hacen la escuela como potenciales fuentes de dramaturgia, y no como ciudadanos anodinos y sin protagonismo, constituye un elemento esencial a la hora de pensar en llevar la escuela al mundo de los medios.

Recobrar la imagen del maestro desde una perspectiva múltiple, fraguada con la participación de otros sujetos y, muy especialmente, escuchando las voces de los estudiantes, con quienes el maestro se juega su intersubjetividad, pues constituye otro elemento básico cuando se trata de poner una vida en el contexto televisivo. Las historias de maestros contadas por maestros deben ser

enriquecidas con las historias de maestros contadas por alumnos y por otros miembros de la comunidad.

Los equipos de investigación y reproducción para proyectos educativos-comunicativos deben configurarse con la participación de maestros, estudiantes, comunidad, expertos y personal de los medios, pues las miradas de un solo lado siempre pecarán de sesgos y parcialidad.

La distribución de un producto cultural multimedial debe orientarse fundamentalmente a la exploración del potencial educador de los materiales, abriendo opciones de usos y evitando cualquier reduccionismo instrumentalizador. Se considera valioso incluir en los proyectos de materiales escolares, procesos de acompañamiento que ayuden a explorar múltiples formas de uso y propiciar intercambios entre los usuarios para enriquecer las experiencias.

La formación de una nueva estética del televidente y de audiencias críticas constituye un imperativo en proyectos que empleen los medios de comunicación como vía para educar. Por tanto, los proyectos de comunicación impulsados por el Estado, que tienen claro sentido de buscar el bien común, deben velar porque su mensaje llegue a sus audiencias y porque se pueda avanzar en procesos de alfabetización audiovisual.

Una escuela abierta a nuevos saberes, nuevos actores y nuevas acciones, necesariamente debe estar abierta a los nuevos medios; por tanto, los profesores deben admitir que las innovaciones también pueden surgir fuera del contexto escolar y que es posible mejorar la misión educadora de la escuela si la familia, la ciudad y el mundo entran a ella y si ella puede transitar por las calles de la ciudad y por los canales virtuales de la televisión y de las redes.